

## อาจารย์ ดร.คณิงนิจ ขาวแสง

อาจารย์ประจำ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

khanuengnit.kha@cmu.ac.th

### ประวัติการศึกษา

มหาวิทยาลัย Queen Mary, University of London ประเทศอังกฤษ

- ปริญญาเอก คณะนิติศาสตร์ สาขากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (PhD) 2556 - 2560
- ปริญญาโท คณะนิติศาสตร์ สาขากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (LLM) เกียรตินิยม Merit 2554 - 2555

เนติบัณฑิตไทย สมัยที่ 63 2554

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

- ปริญญาตรี คณะนิติศาสตร์ เกียรตินิยมอันดับสอง คะแนนเฉลี่ย 83.97 (เทียบเท่า GPA 3.93) 2548 - 2552

### ประวัติการทำงาน

อาจารย์ประจำ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2560 - ปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษ ร่วมบรรยายวิชา JM201 Mass Communication Law and Ethics 2561 - 2563

คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

อาจารย์พิเศษ หลักสูตรปริญญาโทกฎหมาย วิชากฎหมายเกมส์และสื่อบันเทิงออนไลน์ 2556 - 2559

(Interactive Entertainment Law - LLM) มหาวิทยาลัย Queen Mary, University of London ประเทศอังกฤษ

นักกฎหมาย บริษัท โทเทิล แอ็คเซ็ส คอมมูนิเคชั่น จำกัด (มหาชน) หรือ 'ดีแทค' กรกฎาคม - ธันวาคม 2553

นิติกร ศาลอุทธรณ์ภาค 7 2552

นักศึกษาฝึกงานฝ่ายกฎหมาย สำนักงานกฎหมาย Rouse & Co. International กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ มีนาคม 2552

นักศึกษาฝึกงานฝ่ายกฎหมาย สำนักงานกฎหมาย White & Case (Thailand) ประเทศไทย เมษายน - พฤษภาคม 2551

### ทุนการศึกษาและรางวัล

ทุนสนับสนุนงานวิจัย Queen Mary Postgraduate Research Fund (QMPGRF) 2558

ทุนการศึกษาจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา 2554 - 2559

เพื่อศึกษากฎหมายในระดับปริญญาโท-เอก ณ สหราชอาณาจักร

รางวัลชนะเลิศ ATS Educational Award for Excellence 2015 (สาขากฎหมาย) พฤศจิกายน 2558

มอบโดย Anglo-Thai Society ณ สำนักงานผู้ดูแลนักเรียนในประเทศไทย กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

รางวัลชนะเลิศ Young Thai IP Law Ambassador Award 2008 ธันวาคม 2551

การแข่งขันว่าความศาลจำลองกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา โดยศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง

รางวัลชนะเลิศการแข่งขันการต่อสู้คดีสิ่งแวดล้อมในศาลจำลอง เนื่องในงานจุฬาฯ วิชาการ ปี 2551 พฤศจิกายน 2551

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผลงานทางวิชาการ

### บทความทางวิชาการ

- คณิงนิจ ขาวแสง, “การกำหนดบทนิยามของ “สื่อมวลชน” ในกฎหมายที่ควบคุมสื่อ,” วารสารนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปีที่ 49, ฉบับที่ 1, (2563) หน้า 61 – 83.
- คณิงนิจ ขาวแสง, “ทรัพย์สินเสมือนจริงกับความผิดทางอาญาเกี่ยวกับทรัพย์สิน,” วารสารนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปีที่ 48, ฉบับที่ 4, (2562) หน้า 715 – 740.
- คณิงนิจ ขาวแสง, “ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์อันเกี่ยวกับงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยใช้งานของผู้อื่น: บทวิเคราะห์เปรียบเทียบกฎหมายลิขสิทธิ์ในประเทศแคนาดาและไทย,” วารสารนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปีที่ 47, ฉบับที่ 2, (2561) หน้า 330 – 349.
- Khanuengnit Khaosaeng, “The Conflicts between Copyright and the Norms of Online Re-creations: An Empirical Analysis,” ASEAN Journal of Legal Studies, Vol. 2, No. 1, 111 – 126 (2019).
- Khanuengnit Khaosaeng, “Wands, Sandals and the Wind: Creativity as a Copyright Exception,” Vol. 36, No. 4, European Intellectual Property Review, 238-249 (2014).

### งานวิจัย

- ผู้วิจัย ผลงานวิจัยเรื่อง “Regulatory Framework หรือแนวทาง/กฎหมายที่ควบคุมสื่อ” รับทุนจากสำนักงานกิจการยุติธรรม (กันยายน 2560).
- ผู้ร่วมวิจัย ผลงานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาระบบกฎหมายเพื่อลดความเหลื่อมล้ำกับกลุ่มแรงงานรับจ้างอิสระที่ได้รับผลกระทบจากความท้าทายในศตวรรษที่ 21” สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) (สิงหาคม 2562).

## การนำเสนอผลงานในที่ประชุมงานวิชาการ

- นำเสนอผลงานการวิจัยในหัวข้อ ‘The Impact of Copyright Law in the Digital Age’ ณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัย Stanford ประเทศสหรัฐอเมริกา (13 พฤษภาคม 2559)
- รับรางวัล ‘Best Speaker’ การแข่งขันปราศรัยในที่สาธารณะ (soapbox) ณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัย Queen Mary, University of London ประเทศอังกฤษ (4 กรกฎาคม 2558)
- นำเสนอผลงานในหัวข้อ ‘Online Re-creation Culture in the 21<sup>st</sup> Century’ ณ สถาบัน Max Planck Institute for Innovation and Competition เมืองมิวนิค ประเทศเยอรมนี (8 เมษายน 2558)
- นำเสนอผลงานในหัวข้อ ‘Judging Online Re-creation Culture in the 21<sup>st</sup> Century’ ณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัย Nottingham ประเทศอังกฤษ (8 กันยายน 2557)
- นำเสนอผลงานในหัวข้อ ‘Copyright, Creativity and Online Fandom: May the fans be with you?’ ณ มหาวิทยาลัย Sussex ประเทศอังกฤษ (1 กันยายน 2557)
- นำเสนอผลงานในหัวข้อ ‘Copyright Blockage to Creativity’ ณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัย Queen Mary, University of London ประเทศอังกฤษ (5 กรกฎาคม 2557)